

Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Epoca * Año VI * Sábado 22 de Junio de 1963 * N. 143 * Precio del ejemplar: 2 ptas

La casa de ANTONIO MACHADO en Segovia

por Miguel Pons

Y II



Atravesamos el comedor hasta llegar al dormitorio donde Don Antonio durmió sus sueños, sus tristezas, sus esperanzas. A ese rincón trajo Don Antonio el recuerdo de su Leonor y aquí, en ese rincón, «mi rincón de los Desamparados» escribía cartas, al rojo vivo, a Guiomar. En esta aquí llegaron los libros de poetas jóvenes con entusiasmos dedicatorios y las cartas de Unamuno, Juan Ramón. Y en ese mismo rincón el poeta, que era y sigue siendo, escribió poemas sobre España, la España sin sentido, y dialogó con Juan de Mairena.

Aquí todo sigue igual. La cama, de hierro negro y almohadas de latón, cubierta con una colcha amarilla. Una alfombra de noche con un tapete blanco y una puntilla. Las paredes pobres. Una cómoda oscura. Un espejo. Una mesa de madera. Una estufa, comprada con los modestos ahorros de un profesor de Segunda Enseñanza. También un aguamanil. Del techo cuelga un cordón con una rónica bombilla que iluminó el profundo y silencioso trabajo del buen Don Antonio, salpicadas las solapas de cenizas de cigarro, como lo vio Blas de Otero en el Café de la Glorieta de Madrid. Una puerta interior y un balcón abierto sobre la plaza de la Vera Cruz, en el camino de Zamarramala, al pie del Guadarrama que guarda a la Mujer Muerta y al alma del hermano aviador de Bertolt Brecht.

—Todo está igual. No hemos tocado nada. ¿Si quieren comprar algún folleto?

Una desacostumbrada emoción me dejó sin palabra. Todo estaba igual. No, todo no estaba igual. Sobre las sillas, las pobres y viejas y cansadas sillas descansaban cuadros, retratos de Don Antonio, el retrato que en su hogar dibujó Pablo Picasso... Y sobre la cómoda, donde

(Pasa a la pág 2)

TOMAS VILA, ESCULTOR

por B. V. y T.

D. Tomás Vila fue profesor mío de dibujo, en el Colegio Cervantes, cuando estudiaba el bachillerato. Al saber que yo era de Santanyí se alegró mucho porque él se consideraba santaninense. Desde entonces fuimos muy buenos amigos. Ahora, el día 27 de mayo, ha muerto de cáncer. Tenía 72 años. Yo le sigo recordando y escribo estas líneas de homenaje la mañana de un domingo claro de junio, junto al mar de Cala Figuera.

Don Tomás me decía que su abuelo, Tomás Vila de Haro, era el dueño del hermoso caserón de «Ses cases noves», al lado del Algibe, cuyos oros pintó Bernareggi. Un larguísimo pleito destruyó la fortuna de los Vila que durante varios siglos fueron amos, o colonos, del Rafal dels Porcs. El padre del escultor, que se llamaba Julián Vila Bonet —su madre era de «S'Hort d'En Bonet»— malvendió la casa y se fue a vivir a Lluçmajor y después a Palma. Don Tomás, nació en la Ciudad pero en justicia podía gloriarse de su ejecutoria santanyinera.

Don Tomás Vila empezó su formación junto a don Lorenzo Ferrer, un escultor nacido en Alcudia que tenía el taller en la Rambla allá donde desemboca la «Costa de Sa Pols». Quienes le recuerdan me dicen que L. Ferrer era un hombre bajito, regordete, de poblada barba. El fue quien talló la figura de San Andrés de nuestro retablo mayor. En sus años mozos el escultor Ferrer tenía afanes de gran artista y compartió las empresas de los funda-

dores de la Arqueológica. Después frenó su vuelo y se dedicó a la ornamentación. Las tallas de los artesanos y mobiliarios son hechos por Ferrer.

Estas cosas me las contaba D. Tomás, pocos días antes de morir, demacrado, amarillo y con los ojos entusiastas bajo sus pobladas cejas, tan negras.

Don Tomás fue un escultor de intención clásica, académica. Conocía muy bien el oficio. Benlliure hubiera podido firmar bastantes obras de Vila. Produjo mucho: monumentos, santos, panteones, en su taller de la calle de Serra, entre Santa Clara y la Catedral. Recuerdo ahora un Cristo de marfil, que era de Mn. G. Puigserver y que

ahora, creo, está en el Seminario. El retrato del Obispo Miralles, un medallón de muy escaso relieve, prodigio de parecido y expresión. A la vista de todos está el monumento al Payés, tan llevado y traído. Y «Mallorca» —un mármol de la colección Mora, de Porreres— que sugirió el primer artículo que yo publiqué.

El comulgatorio de nuestro Roser, tan sobrio y tan en consonancia con la austeridad de la vieja iglesia, es de Tomás Vila. Y la Virgen del Carmen, no tan bien lograda. Y los panteones de los Srs. Nigorra-Verger y Vidal Escalas.

Don Tomás —artista de melenas y chalina— era secretario de la Academia de Bellas Artes, director del

(Pasa a la pág 2)

Ellas y ellos

por Cosme Escalas

El tema podrá parecer banal, pero tratándose del futuro de los cientos de muchachos que un día han de formar la población de Santanyí, hemos de reconocerle mayor trascendencia de la que a primera vista se le nota y no extrañarnos de la insistencia con que en las columnas de este quincenario han aparecido escritos sobre el mismo: las relaciones entre la juventud de ambos sexos.

Son varias las circunstancias que motivan la retracción de nuestros jóvenes ante el matrimonio: el sentirse cómodos con sus padres, mimados por una madre que los cuida como si fueran niños sin por ello dejar de respetarles como mayores, sin problemas

propios y con dinero para divertirse; la diversión fácil, particularmente en verano, cuando numerosos extranjeros, con gran proporción de jovencitas, invaden nuestra Cala Figuera, sucediéndose sin interrupción los bailes; el evitarse complicaciones económicas ante los considerables gastos de creación y mantenimiento de un hogar moderno; y algunos etcéteras.

El entrar en relaciones formales con una chica precisa cierta dosis de valor, de espíritu de aventura, si se hace conscientemente, y acostumbrados a una vida fácil, no es extraño que muchos rehuyan las dificultades y problemas que se derivan del matrimonio.

(Pasa a la pág 2)



Con la acostumbrada solemnidad se ha celebrado la festividad del Corpus. Bastante concurrencia a la misa mayor que celebró el Rvd. Sr. Ecónomo asistido por los Rdos. D. A. Radó y D. F. Batle, predicador de la fiesta. La «Coral Sant Andreu» interpretó la «Misa Pontificalis» de Perossi. Practicamente todo el trayecto por donde desfiló la procesión —itinerario hacia la plazuela de la Canal— estaba cubierto de una continuada alfombra de follaje y flores. Había, también, muchas macetas y colgaduras. La custodia era llevada en andas, revestidas de claveles y nebulosa, por dos franciscanos, el predicador y el P. Vila, C. R. de es Lombards. Presidían las autoridades y cerraba marcha la banda de música.

Ha empezado la trilla. La cosecha no pasa de regular. Lo mejor las habas cuya cotización está a duro. El Boletín Oficial del Estado ha publicado el decreto por el que se regula la campaña de cereales y se incrementa el precio del trigo que pasa de 5'56 a 6'16 ptas. Según la calidad del trigo se establecen diferentes precios. Es de esperar que la famosa «xeixa de Santanyí» no se pagará al precio de un «blat mort» cualquiera.

La cosecha de almendras se presenta francamente mala. Tenemos noticias de que se ha hecho una venta a 80 ptas. el kilo, lo que representa un aumento ya que ha estado sesteando bastante tiempo a 78. Resulta a unas 1275 el Hl. Los pollastres a 36 y los huevos a 25.

El turismo, por aquí, parece que marcha bien. Se discute sobre si hay más o menos que en años pasados. Está a punto de terminar el hotel del Tomarinar. En Cala Figuera se construyen unas habitaciones sobre la llamada lonja del muelle. En Cala Santanyí, a cuenta y riesgo de los propietarios, se ha llevado el fluido eléctrico a las casas de la parte que tiende hacia el Pontás. Y en Cala d'Or se habla de una caseta de salvamento que alguien piensa instalar en Cala Gran.

En el espacio «Mundo insólito» de TVE dedicado a Fray Junipero al mostrarnos el Museo de Petra pudimos ver detalladamente el cuadro del Obispo Verger, pintado por Juan Amenual, que figura en aquel museo.

Han aprobado las oposiciones de ingreso al magisterio nacional los maestros D. Jaime Ferrando Sastre y D. Baltasar Vila Burguera.

Ha aprobado la reválida del bachillerato laboral, Salvador Vidal Grimalt.

También han aprobado sus cursos respectivos en el bachillerato, Damián-Bernardo Verger Vidal (2.º) y Miguel Roig Ferrando (5.º Letras).

Ha regresado del Estudio General de Navarra después de superar el cuarto curso de Derecho nuestro colaborador Juan Vidal Perelló.

Se encuentra muy mejorado del accidente de circulación que sufrió al conducir una moto el joven de S'Alqueria Blanca Juan Rigó Barceló.

En el Principal hemos visto «Horizontes azules» por Charles Heston y Fred Mac Murray. Se puede ver. Preferimos quedarnos en casa al proyectarse no se qué del Dr. Frankenstein y «Tarzán de los monos».

Esta semana se han hecho rogativas para la elección de nuevo S. Pontífice. El Conclave habrá empezado el 19. La prensa hace cábalas sobre los «papables»; se habla de los cardenales Siri y Antoniutti, Montini y Lercaro... etc. etc.

En las solemnes funciones que se celebraron en S'Alqueria Blanca el día del Corpus, con misa mayor por la tarde y la procesión, acto seguido, predicó el Dr. Lorenzo Pérez, Archivero y Cronista Diocesano.

La Coral Sant Andreu, ha realizando su anual excursión, a Pollensa y su comarca. Allí visitaron a su antiguo Director, Mn. Jaime Solivellas. Estrenaron nuevo himno, música y letra de Cosme Escalas.

Regresaron de Barcelona, D. José E. Fransoy, Delegado de la Caja de Pensiones, y señora.

Salió para Alemania, el vicario «in capite» de Llombarts, Mn. Antonio Pol.

Ha regresado de su gira por Alemania, Toni Covas, de la Orquesta «Los Javaloyas». De sus éxitos y actuaciones, hablaremos en uno de nuestros próximos números.

Aprobó el primer curso de Bachillerato con brillantes notas y obteniendo una beca para el próximo curso, Gabriel Ballester Forteza.

Ellas y ellos

(Viene de la pag. 1.ª)

Ahora bien: si atendiendo a las leyes de la naturaleza, y mejor aún, a la Ley de Dios, consideramos que la base del matrimonio es el amor, (esa cosa tan complicada, tan explicada y tan mal entendida, mezcla de lo más excelso y de lo más bajo, de exigencias y entregas sin medida) hemos de pensar que sólo este sentimiento es capaz de producir el estado de ánimo necesario para lanzarse a tan arriesgada aventura.

Y para que prenda el amor es necesaria la relación; no tiene las características de la electricidad que hace saltar la chispa sólo con aproximarse los dos polos, sino que es como una lenta reacción química que necesita de calalizador para su completo desarrollo. Dos personas pueden gustarse a primera vista, pero para que entre ellas surjan lazos firmes habrán de conocerse profundamente, lo que sucederá si se tratan con asiduidad.

Es preciso, pues, fomentar las relaciones entre los grupos de muchachas y chicos promoviendo reuniones. Los que rondamos el medio siglo recordaremos la «sociedad de los bailes» (nunca he comprendido por qué se denominaba «Centro Artístico»). Particularmente he de confesar que no me hacía mucha gracia el continuo baileteo a base de tres o cuatro sesiones semanales, pero seguramente bastantes matrimonios tuvieron su origen en ellas. Lo más difícil de una relación es el principio; sin cierta confianza no se puede dialogar y la confianza puede darla solamente el trato frecuente. Para fomentarlo organicemos bailes, reuniones culturales, coloquios, lugares

La casa de Antonio Machado en...

(Viene de la pag. 1.ª)

guardaría Don Antonio, las camisas y los pañuelos había un bloque de piedra de Sepúlveda, proyectado al revés hasta el fondo del espejo. Era un busto de Don Antonio, copia de Pedro Barral del que hizo su hermano Emiliano, puede que en el taller renacentista de Fernando Arranz. Poco después supe que este busto había pasado de la humilde alcoba al no menos humilde patio, sobre unos bloques de piedra rosa de Sepúlveda junto al ciprés azul —otro ciprés erguido— y el muro —otro muro blanco— del convento.

La emoción era señora del cuerpo y el alma.

—¿Cómo era Don Antonio?

—Don Antonio era muy callado. A veces le dolían las piernas. Si se olvidaba el sombrero, entonces se llevaba más que ahora, o las gafas, le costaba mucho subir la escalera. ¿Por qué no ha llamado Don Antonio? le decía. Iba a Madrid todos los sábados y volvía el lunes o el martes, alguna vez el miércoles... Leía mucho. Escribía, también. Nunca habló de Leonor... Aquí todo sigue igual. Los amigos de Don Antonio me van a pasar una pensión. Han comprado la casa.

—¿Le importa que le saquemos una fotografía?

—Bueno.

Entonces salí corriendo en busca de Antonio Lucas. D.ª Luisa se apoyó en el balcón que mira sobre tejados y árboles. Es el balcón del comedor, el mismo comedor de ayer de Don Antonio, con una vajilla blanca, unos geranios y begonias de cera, retratos amarillentos y familiares y calendarios de comercio. Cerca está la cocina en donde durmió Camilo una noche de vagabundo.

El tiempo se me iba entre realidad y sueño, entre adivinar y ver y escuchar por todas partes la voz y el acento del poeta...

**

A la salida de la «blanca hospedería, celda de viajero», del rincón de los Desamparados, ciega el sol, ese sol de junio, castellano y del día más largo del año. En San Esteban tocan duras las campanas... Caminaba pensativo calle a calle de Segovia, calle a calle de la tarde. En la mano un libro. En el libro una flor morada de lavanda con aroma de tierra pobre y seca, y castellana, de tierra de meseta partida por el Guadarrama. En el corazón, eso, Don Antonio, su realidad y su llanto por España.

Tomás Vila...

(Viene de la pag. 1.ª)

Museo Provincial y otras cosas más. Vivía íntegramente el «mundillo», el mundo de su arte. En su casa, en la antes silenciosa calle de Apuntadores, hoy babel de licores y fáciles galanteos, se reunían en tertulias dominicales, diletantes de todas las musas: Antonio Torrandell, al piano; el violín de Ignacio Piña; la voz de Gertrudis H. de Miró; Guilem Colom con sus versos; Lola Vila... Un mundo bien definido y acotado, que se desvanece suavemente como un espejo penetrado por la invisible

bruma del tiempo que no se ve y se queda.

Todos sus amigos —que éramos muchísimos— fuimos al entierro. Conmigo estaba Baltasar Vidal, un muchacho de Santanyí que en el taller de Tomás Vila aprendía el oficio de escultor. Y, claro, Don Tomás y su mujer, Doña María, querían a Baltasar porque con él podían hablar de «Ses Cases Noves», aquel caserón doado, junto a la palmera, al lado mismo del Aljibe, en el Santanyí de sus mayores...

Gobierno Civil de Baleares

JEFATURA DE TRAFICO

Lleva triángulos reflectantes para colocarlos en la forma reglamentaria cuando la noche se avería el camión o se cae la carga.

Y esperemos con confianza las consecuencias.

Cartas al Director

CARTA A UNA

QUINCEABRILEÑA
Querida amiguita: Eres un bonito capullo, una hermosa promesa, ya próxima de mujer.

Naturalmente sientes deseos de agradar, de que te amen y te admiren y te gusten vestir como las mayores. Pero eso entre otras cosas, te has puesto medias; las medias visten mucho, y te ayudan a la decisión.

Peró ten cuidado al llevarlas. He visto unas pierdas flacuchas bailando dentro de unas medias arrugadas. Esto, chiquilla, es francamente feo. Como lo es la costura torcida y otros detalles de esa prenda que, en puesta, aumentará mucho su gran valor.

Un cariñoso saludo de
Un padre añejo.

**

UN ERROR

Aunque supongo no habrá pasado inadvertido a algún lector, y más a los familiares del Sr. Rector, creo un deber rectificar el error que se deslizó en el artículo sobre el Rdo. D. Jorge Ferrando. La profesión de veterinario que atribuíamos al padre de D. Jorge correspondía a su abuelo que tomó el título en 1831 y murió en 1899. Ambos se llamaban Pedro; pero el hijo del padre del Rector fue primeramente la de herrero y luego la de campesino. Valga la rectificación.

Blas.

CONSERVAS Y FLAUTA

Comentaré, si se me permite, la carta al Director que les mandó «Un Matancero Mayor».

Muchas veces se me ha dicho, probablemente con la sana intención de recordarme que ya soy viejo; «Vosté es conserva». Pues bien, el que yo sepa conservar me no ha de significar que yo sea ducho en el arte de conservar productos alimenticios. Lo de la alcachofa fue una casualidad. Hace dos años tuve un sobrante de alcachofas y probé de conservarlas y... «sonó la flauta». Ultimamente se me ha dicho que en Campos hacen ya desde tiempo la conserva de alcachofas industrialmente.

Ahora bien: En lo que se refiere a los productos porcinos tales como embutidos, longanizas, sobrasadas y «tales» que al cabo de un tiempo «saferren», es evidente que se produce en ellos una transformación o fermentación o incubación. ¿Química? ¿Biológica? Esto requiere ya un minucioso estudio de laboratorio. Quizás una de las personas más calificadas para el estudio de este problema sea nuestro buen amigo el Doctor D. Bernardo Juan, del Laboratorio Municipal de Palma.

Un Portopetreño

WESTINGHOUSE

LANZA LOS NUEVOS MODELOS 1963

La marca que domina en el Mundo.

El equipo que ofrece hielo y frío en cantidad.

El refrigerador de bajo consumo.

La línea más completa... la línea más bella.

Capacidad extraordinaria.

El más económico, litro por litro.

Precios al alcance de todas las posibilidades.

Y además GARANTIA AZUL sin precedentes.

5 AÑOS GARANTIA: motor compresor, termostato, evaporador, condensador, y en general todo el mecanismo de frío.

1 AÑO: el armario o mueble.

CONDICIONES: Incluye materiales, mano de obra, desplazamientos, y es válida aun en casos de accidente fortuito: destrucción total o parcial, roturas por caídas, golpes, incendios, inundaciones, derrumbamientos, errores o variaciones de voltaje, etc. etc. etc.

ES GARANTIA TOTAL; Que cubre todos los riesgos fortuitos, salvo las llamadas catastróficas.

En E. E. U. U. dicen:

«You can be sure, if its Westinghouse».

(Puede estar seguro si es Westinghouse)

Admire dichos modelos en

RADIO BORNE

Obispo, 9 — Santanyi

Kelvinator

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL

American Motors Corporation — Petroil — U. S. A.

MODELOS desde 11.900 pts. impuestos incluidos

Disponibles en Santanyi para entrega inmediata

ADMIRELOS EN CASA

AGUSTIN VICENS

Artículos para regalo — Electrodomésticos

Calle Centro, 12 — Teléfono 17 — Santanyi

Recuerde un nombre y una casa

Estudios Fotográficos

VILARO

**

Gran laboratorio para aficionados.

Verdaderas maravillas en reproducciones.

Reportajes perfectos.

Y toda clase de trabajos.

Lo hallará en VILARO.

**

Conquistador, 27. - Palma
Tel. 24719.

Para encargos en Santanyi: MIGUEL LLASER,
C. Palma, 7.



PARA SU AVICULTURA Y GANADO

«Pienso DULA»

Los piensos que aseguran el éxito completo

**

Distribuidores:

Miguel y Bartolomé

Obrador

Calle Felanitx, 30

SANTANYI

VENDO SOLARES en Cala d'Or. ALQUILO Apartamentos. Informes: Esta Administración.

Neveras FRISAN
Cocinas CORBERO
Lavadoras
IBERLAND
Radios T. V. IBERIA
INTER
TELEFUNKEN
Afeitadoras PHILIPS
Transistores
Tocadiscos
Discos

Ca'n PERICO

Auto Escuela de Chófers

VIDAL

Damián Vidal Grimalt

SEGUROS

Aragón, 15 2.º-1.ª

Tel. 15523 - 27119

Palma de Mallorca

GESTORIA ADMINISTRATIVA

Andrés Gil Garau

GESTOR

DAMIAN VIDAL GRIMALT

Sub-Dirección

Calle Aragón, 15-2.º-1.ª

Tel. 15523 — PALMA

¿ESTA VD. SEGURO?

¿NO?

Asegúrese pues en

“La Catalana”

**

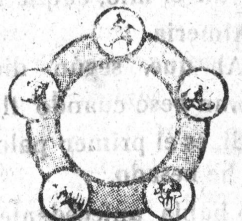
Agente en Santanyi:

ANTONIO

MIRALLES

San Andrés, 29 1.º

¡Estamos seguros, muy seguros!
Que si hace una prueba alimentará sus pollos con piensos.



PIEMA PROTECTOR

Alimentos de fama mundial

—PIEMA PROTECTOR—

Honderos 95 - Palma.

Ventas en Santanyi:

INDALECIO MAÑA

COMESTIBLES

Calle S. Vila.

WESTINGHOUSE

Con un receptor de Radio, puede Vd. seguir el programa T. V. gracias al MOBIL SOUND con que va equipado el

Televisor TELEMATIC

TOTALMENTE AUTOMATICO

Jamás tendrá que levantarse de su butaca.

Puede manejarlo un niño

PIDA UNA DEMOSTRACION GRATUITA

Obispo, 9 Radio BORNE Santanyi

PAS CON MUSICA

RAPIDA — ECONOMICA

GESTORIA LLADO

Informes:

Antonio Miralles Sastre

San Andrés, 29 - 1.º

Santanyi.

Café SA COVA

MUSICA CON HELADOS

DOS PALABRAS CON...

Cosme Vidal

Cosme Vidal Servera, además de ser Secretario de la Sociedad Colombófila de Santanyí, tiene un palomo. Bueno; tiene más, pero...

—Ese palomo —nos dice— ha efectuado la travesía Almería-Santanyí, destacado, en un tiempo récord.

—¿Por ejemplo?

—Ocho horas, cuarenta y tres minutos.

—¿Distancia?

—Quinientos sesenta kilómetros.

—¿Promedio?

—Mil noventa metros por minuto.

—¿Raza?

—Mezcla indefinible.

—¿Color?

—Azul.

—¿Nin o nina?

—Macho.

—¿Y después de este triunfo, qué?

—No correrá más.

—¿Irás al guisado?

—No. Lo tendré para cría.

—¿Qué vale ese ejemplar?

—No tiene precio.

—¿Si lo tuviera?

—Unas mil quinientas pesetas.

—¿Lo exhibiste en el Concurso Nacional de Lluchmayor, celebrado recientemente?

—Todavía hay clases...

—Explicate...

—El Concurso, no era para mensajeros, sino para buchones.

—Y...

—... los buchones son nuestros rivales.

—¿Por qué, Cosme, por qué?

—Tienen la finalidad de llevarse a su palomar, los ejemplares colombófilos que encuentran sueltos.

—Son uns lladrets...

—Algo así. Pero no me robarán el mío, el que vino de Almería.

—Al que, según dicen, diste un beso cuando llegó.

—Sí, es el primer palomo que he besado.

No había antecedentes...

PERICO...

Suscríbase al quincenal

"Santanyí"

COLABORACION

MENTES NUEVAS para el ARTE NUEVO

por José-Félix Tapia

Rápida ha sido la evolución de las Artes Plásticas en los últimos tiempos y, concretamente la Pintura y Escultura. Pero su progreso, estimo que ha corrido un poco desfasado con la inteligencia del público que ha de contemplarlas. Resulta desolador observar en una sala de exposiciones, la disociación que se nota entre la obra moderna y el espectador profano. Este, no goza de lo que ve por falta de comprensión; en suma no lo entiende. Ante todo el abstraccionismo, el arte «no figurativo», a mi juicio necesitarían de una iniciación con los no-entendidos. Es cuestión de divulgar, enseñar. Para ello la crítica y los maestros mediante conferencias, artículos, seminarios, tienen su misión a ejercitar. No bastan los catálogos con su literatura pseudo-existencial, ni el lenguaje ininteligible de los iniciados para aquellos otros que no estándolo no lo captan. Se me dirá entonces, que es como el ingreso en alguna secta tal imbricación entre el Arte moderno y su objeto visual. Pero es precisamente por esa evolución que toda la Cultura está atravesando por lo que se hace necesaria una nueva pedagogía.

Así como los melómanos han procurado hacerse entender en su tránsito de la distorsión tonal y las disonancias, —primero por el dodecafonismo y luego con la música «melódica», de los que estaban educados en el sinfonismo clásico, la Pintura debe también hacer entender su nuevo mensaje. Todas las Artes, actualmente, llevan un ritmo acelerado de progresos. Sea, quizás, por las influencias del nuevo mundo de la física y sus descubrimientos, —que están transformando la materia y su concepto para hacerla entrar en el juego de una novísima valoración funcional—, esta disgregación de los volúmenes con las formas y los contornos en lo pictórico, requiere su explicación, —digamos educación—, ante el ojo contemplativo.

Al Arte, como no podía por menos de ocurrirle y aun a pesar suyo, bajo el

influjo de las nuevas orientaciones científicas se ha visto impelido a representar, expresar «lo irrerepresentable» de la Materia. Por eso ha trasladado la Geoloeología a los lienzos y a las superficies pintadas. De lo geométrico, —línea, perspectiva y proporción—, ha pasado a lo mineral, a los destellos de la fluorescencia en el colorido. El «cosmos» nuevo instruye al Arte nuevo. Acarreando otra estética nueva y una estilística nueva también; por lo que la mente que haya de comprenderlo habrá de ser nueva también. O por lo menos, estar con el espíritu nuevo de las cosas y su imagen.

Sepa, pues, quien ha de mirar un cuadro, lo que quiere decirse por «estructura» y lo que es «la energía en libertad», por ejplo., si ha de maravillarse ante una gama de colores descompuestos o ante la dinámica de los corrimientos de masas y su suspensión ingravitatoria. Que estas composiciones y su definición, en la nomenclatura no les resulte foránea. Sinó, la reacción ya la sabemos de antemano: una repulsa abierta de llamarla a todo «camelo» y quedarse despa-chados pero ignotos.

La Música, —insisto en la comparación—, que ha seguido avanzando gracias a la electrónica con sus vibraciones combinadas y ritmos percusivos para entrar de lleno en el campo «serialista» y aún «post-serialista» formando combinaciones matemáticas de sonidos y hasta ruidos, fuera de los cánones melódicos, tiene una proyección de difusores. Gente que no sólo sabe oír, sinó que hace proselitismo. Sirva ello de antecedente. Así, pues, los pintores a su vez harían bien en preocuparse de que la masa llegue accesiblemente al entendimiento de sus ultrastas vibraciones del color y de los desdibujamientos formales. Para admirar toda Técnica, es preciso conocer sus reglas elementales. Y para gozar de su entendimiento, ha de darse la preparación debida ante tales ensayos. De lo contrario el fervor popular desasistirá a la Pintura en lo sucesivo. ¿Es que quieren estas escuelas quedarse relegadas en lo

«minoritario»? No lo parece a juzgar por el número copioso de seguidores que las practican.

Y si el Arte, —en cualquiera de sus aspectos—, no debe estancarse y al mismo tiempo es para fomento y recreo dirigido a la masa en su llamada, cual hoy se proclama, esta deberá tener su receptividad adecuadamente preparada para acogerla y asimilarla. No demos lugar a que se exponga al desprecio de la incompreensión. Como recientemente ha ocurrido: que el Jeje de un país, —el más revolucionario en sus ensayísticas societarias—, se torne enclásico y rechaze abiertamente tal género de expresión, calificándola de «monstruosa y vaga». Esto, no fue más que una falta de endendimiento de Krücheff ante las pinturas modernas y sus creaciones, —como cualquiera puede comprender. Pero, ¿qué se habrán dicho los jóvenes revolucionarios del Arte ante esa displicencia? Sencillamente, si hubieran meditado habrían notado que la despreciativa actitud no provenía mas que de falta de información. Porque cuando el Arte, deja de ser emocional para convertirse en cerebralizado, hay que explicarlo como un silogismo con el fin de que la razón lo comprenda. «Ab initio», —dice el adagio latino.

Así, pues, opino que el Arte nuevo necesita de su Cátedra y esta se deja sentir por su carencia. Y que si el esfuerzo, —honrado como hemos de suponer—, de nuestra era en su faceta artística está perdiéndose en el vacío de la propia contemporaneidad que podría atestiguarlo, es porque ni sus creadores se ocupan de hacerlo comprensible.

(Exclusivo para «SANTANYI»)

N. de la R. Nos honramos con esta colaboración de José-Félix Tapia, periodista conocido en los más importantes diarios del país. Premio Eagenio Nadal, 1945, por su novela «La luna ha entrado en casa», interesante relato que reúne además, todo cuanto tiene de vivo y poético nuestra amiga la Luna.

No-do de la quincena

Paris, 16 mayo: Con pleno éxito se han dado las primeras emisiones de televisión en colores.

Tánger, 19: Primeras elecciones en la historia de Marruecos con limitada victoria gubernamental.

Palma, 22: María R. Pérez, de Tenerife, Miss España.

Palma, 30: Continúan las fiestas juniperianas. Juegos florales, con Eugenio Montes de mantenedor, y premios para García Nieto y nuestro colaborador Jaime Vidal Alcover. El ministro de Información y personalidades asisten a los festejos.

Ciudad del Vaticano, 3 de junio: Al morir el Buen Papa Juan XXIII, queda el Cardenal Massella, camarlengo y el Cardenal Tisserant de Decano. Se convoca el cónclave para el día 19.

Palma, 4: La esposa del Generalísimo, la marquesa de Villaverde y el Sr. Fraga asisten a los funerales del Papa en la Catedral.

Palma, 9: Botadura del «Pontevedra», el primer buque frigorífico que se construye en España.

Bilbao, 9: Fallece D. J. F. de Lequerica, embajador de España en las Naciones Unidas.

Londres, 9: La modelo Cristina Keeler provoca la dimisión del ministro de la guerra Profumo y se arma un escándalo de espionaje, proxenetismo y político que pone en peligro al gabinete conservador.

Washington, 9: Siguen los graves incidentes raciales, especialmente en Alabama. Kennedy se muestra integracionista, partidario de la igualdad de blancos y negros ante la ley.

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

* REDACCION:

Pl. Mayor, 29 - Telf. 8

ADMINISTRACION:

San Andrés, 29 - 1.º

* Suscripción trimestral

Interior 13 pesetas

Provincias 15